

# Sarah Charles

SOPRANO



<https://sarah-charles.com>

sarah-ch@live.fr

# Biographie

Sarah Charles est une soprano originaire de Paris. Membre de l'Académie de l'Opéra royal de Versailles, elle collabore avec des chefs tels que Stéphane Fuget, Hervé Niquet, Gaëtan Jarry, Massimo Quarta, Stefan Plewniak, Henri Chalet, Marco Angioloni ou encore Chloé de Guillebon. Et chante dans des salles telles que l'Opéra royal de Versailles, le Capitole de Toulouse, l'opéra de Clermont-Ferrand et de Vichy, la cathédrale Notre-Dame de Paris ou encore le théâtre de la Fenice à Venise.

Elle intègre la première promotion de l'académie de l'opéra royal de Versailles en 2023 où elle enregistre son premier disque, *Les Quatre saisons* de Boismortier, sous la direction de Chloé de Guillebon où elle interprète le Printemps. Elle incarne le rôle de Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell à la galerie des glaces du château de Versailles ainsi qu'à l'Académie française, rôle qu'elle reprendra aux côtés de Sonya Yoncheva à l'Opéra royal de Versailles ainsi qu'au Capitole de Toulouse. Elle enregistre un second disque dans lequel elle interprète le rôle d'Elmira dans l'opéra d'Handel, *Sosarme, Ré di Media* sous la direction de Marco Angioloni.

Sarah Charles se distingue également dans le répertoire sacré. Elle chante le *Dixit Dominus* de Handel avec la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et la *Passion selon Saint-Jean* de Bach avec l'Orchestre d'Auvergne, à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à l'Opéra de Vichy. En 2024, elle interprète *Les Leçons de Ténèbres* de Couperin avec l'Orchestre de l'Opéra de Versailles à l'Abbaye du Thoronet. Elle participe également aux célébrations des 800 ans de la Cathédrale de Tolède en interprétant le *Stabat Mater* de Pergolèse sous la direction de Massimo Quarta avec le Rachmaninov International Orchestra. Elle clôture l'année 2024 avec le *Te Deum* de Charpentier au Teatro La Fenice de Venise sous la baguette d'Hervé Niquet. Pour la réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, elle participe à deux programmes : l'un consacré à la musique baroque italienne, où elle incarne Filia dans *Jephté* de Carissimi, et l'autre dédié à la musique mariale à travers les siècles.

Passionnée depuis l'enfance par le chant et le théâtre, Sarah Charles débute sa formation au Conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris auprès de Sophie Hervé, tout en poursuivant des études de musicologie à l'Université Paris-Sorbonne. Elle rejoint ensuite la Maîtrise de Notre-Dame de Paris dans la classe de Valérie Guilloit puis de Rosa Dominguez.

Elle fait ses débuts sur scène en incarnant Odette dans l'opérette *Elle est à vous* de Maurice Yvain, avant d'élargir son répertoire au sein de projets variés. En 2022, elle rejoint la Compagnie Les Brigands et interprète le rôle de Monique dans *Un soir de réveillon* au Festival de Saint-Céré. Curieuse et ouverte à la création contemporaine, Sarah Charles explore les croisements entre les disciplines artistiques. Depuis 2019, elle collabore avec la plasticienne Adélaïde Fériot, participant à de nombreuses performances mêlant chant et sculpture en France et en Suisse.

# Enregistrements

## Les Quatre Saisons, Boismortier

Sortie en février 2025

Direction : Chloé de Guillebon

**Printemps : Sarah Charles**

Été : Enguerrand de Hys

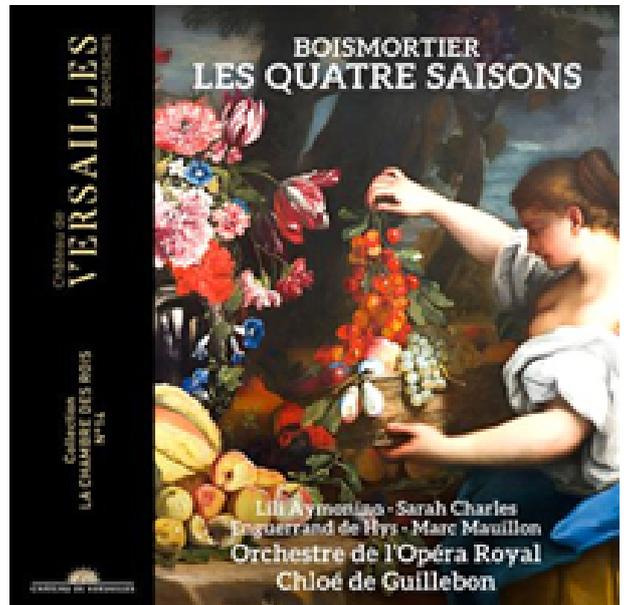
Automne : Marc Mauillon

Hiver : Lili Aymonino

Koji Yoda, Akane Hagihara (violons)

Natalia Timofeeva (viole de gambe)

Léa Masson (Théorbe), Marta Gawlas (flûte)



“ *Voix du Printemps, le soprano, acidulé, agile, très brillant et d’une intelligibilité délectable de la parisienne Sarah Charles, exprime toutes les grâces et séductions de la nature printanière, évoquant cet accord idyllique entre bois et bocages enchanteurs, et bergers alanguis et amoureux, d’autant plus curieux, éveillés avec le retour de la jeune Flore – déesse du printemps. Véritable rossignol enivré autant qu’incandescent, la cantatrice subjugué dans les 7 séquences du Printemps, première Saison d’un cycle qui s’annonce ainsi très séduisant ; Sarah Charles a toutes les élégances exquises des naïades, bergères alanguies, dryades... que son chant précis et suave évoque avec raffinement.* ”

Sur CLASSIQUE NEWS, par Alexandre Pham, le 24 mars 2025

## Sosarme, Ré di Media, Handel

Sortie prévue en 2026

Concert le 16 décembre 2024, Salon d’Hercule,  
Château de Versailles,  
avec l’Orchestre de l’opéra royal de Versailles.

Direction : Marco Angioloni

Sosarme : Rémy Bres-Feuillet

**Elmira : Sarah Charles**

Erenice : Eléonore Pancrazi

Haliatè : Marco Angioloni

Melo : Nicolo Balducci

Argone : Logan Lopez Gonzalez

Altomaro : Giacomo Nanni

“ *Membre de l’Académie de l’Opéra Royal, la jeune soprano française Sarah Charles est la révélation de la soirée, campant une Elmira radieuse, inventive, excellente dans l’ornementation des reprises, dramatiquement farouche.* ”

Sur CLASSIQUE NEWS, par Emmanuel Andrieu, le 17 décembre 2024

# Projets marquants

## Didon et Enée, Purcell

Octobre 2024

Opéra royal de Versailles

Capitole de Toulouse (version concert)

Direction : Stefan Plewniak

Mise en scène : Cécile Roussat et Julien Lubek

Didon : Sonya Yoncheva

Enée : Halidou Nombre

**Belinda : Sarah Charles**

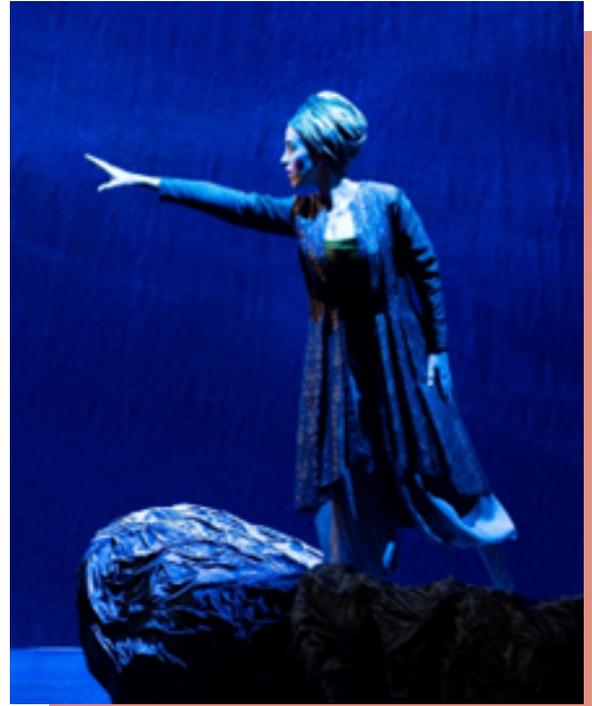
La sorcière/ le marin : Attila Varga-Toth

2nd woman : Lili Aymonino

1ère sorcière : Pauline Gaillard

2ème sorcière : Yara Kastl

L'esprit : Arnaud Gluck



Crédit : Edouard Brane

“ Sarah Charles, grande découverte de la soirée, est tout à fait impressionnante : elle montre un timbre agile, chaud, précis et maîtrisé, pour une interprétation tout à fait à propos. ”

Sur Classykeo, par Lilah Immerechts, le 19 octobre 2024



Crédit : Edouard Brane

“ La Belinda de Sarah Charles est sublime dans la hauteur d'émission et la luminosité de l'élocution. On entend là ce que le répertoire baroque appelle en terme de pureté et de franchise vocales. ”

Sur Resmusica, par Alain Attyasse, le 26 octobre 2024

“ Lumière que fait aussi jaillir la Belinda de Sarah Charles, joyau de pure musicalité. ”

Dans Diapason, par Emmanuel Dupuy, le 21 octobre 2024

## Reprise :

Juin 2024 à la Chapelle royale de Versailles,

Mis en espace Charles Di Meglio ; direction Chloé de Guillebon

Novembre 2025 à l'Opéra royale de Versailles

Mis en scène Cécile Roussat et Julien Lubek ; direction Stefan Plewniak

# Projets marquants

## Te Deum, Charpentier

Décembre 2024

Teatro la Fenice, Venise

Direction : Hervé Niquet

Orchestre et Chœur de la Fenice

Soprano : Sarah Charles

Mezzo : Flore Royer

Ténors : Léo Guillou Keredan,

Attila Varga-Toth

Baryton : Halidou Nombre

**TEATRO LA FENICE**  
venerdì 6 dicembre 2024 ore 20.00 turno 1 in diretta  **teatro 1**  
sabato 7 dicembre 2024 ore 13.00 turno 2

Stagione Sinfonica 2024-2025  
*Concerto inaugurale*

direttore  
**HERVÉ  
NIQUET**

Antoine Dauvergne  
*Persée: ouverture e danze*

Étienne-Nicolas Méhul  
*Sinfonia n. 1 in sol minore*

*Allergo  
Andante  
Allegro moderato  
Allegro agitato*

Marc-Antoine Charpentier  
*Te Deum in re maggiore H.146*

*Prologo  
Te Deum laudamus  
Te adoramus Patrem  
Pleni sunt caeli et terra  
Te per orbem terrarum  
Te dicunt moeris acies  
Te ergo quaesumus  
Agnus Dei cum Sancto Spiritu  
Dignare, Domine  
Vire, Domine, sperare*

Solisti dell'Opéra Royal  
de Versailles

soprano Sarah Charles  
mezzosoprano Flore Royer  
tenore Léo Guillou Keredan, Attila Varga-Toth  
baryton Halidou Nombre

Orchestra e Coro  
del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Catali

*Approfondimenti sul programma musicale del concerto*

Il concerto di venerdì 6 dicembre 2024 sarà preceduto da un concerto a ingresso libero con il musicologo Roberto Sforzi, che dalle ore 19.30 alle ore 19.45 illustrerà il programma musicale nella Sala Apollonia del Teatro La Fenice.

INTESA 

TEATRO LA FENICE  
Via San Marco 1254 - 30131 Venezia - Tel. +39 041 5223111  
www.teatrolafenice.it



## Un soir de Réveillon, Moretti

Août 2022

Festival de Saint-Céré, théâtre de l'Usine

Avec la compagnie Les Brigands

Mis en scène par Vladislav Galard et Bogdan Hatisi

Piano : Paul-Marie Barbier

Viviane : Emmanuelle Goizé

Monique : Sarah Charles

Gérard Cardioval : Romain Dayez

Carbonnier : Gilles Bugeaud

Honoré : Flannan Obé

“ Sarah Charles est Monique, alias Ninon, pseudo cousine de Viviane, l'émancipée organisatrice de la soirée. Dès son premier air (« Un' p'tite poule »), la voix bien timbrée sait se faire piquante comme charnue, de vierge peu farouche. ”

Passage sur l'émission 42e rue, sur France musique



# Articles de presse

**Le FigaroPlus**

samedi 14 - dimanche 15 septembre

N°24901, de Thierry Hillériteau

## Sarah Charles, la voix du bon Dieu

Elle l'avoue en riant : « Chanter à côté de Soryu Yoncheva, dans un opéra mis en scène, c'est un peu comme le passage au collège ou au lycée : vous avez brusquement le sentiment de franchir un cap. » Ce cap, c'est avec le rôle de Belinda, dans *Didon et Énée* de Purcell, que la soprano Sarah Charles va le franchir. En octobre, elle endossera les habits de la sœur et confidente de la reine de Carthage dans la mise en scène poétique et fantasque de Cécile Roussat et Julien Lubek. « J'ai hâte de me confronter à leur vision », confie celle qui a déjà incarné le rôle en avril, dans une simple version mise en espace avec costumes de Christian Lacroix, à la galerie des Glaces et à l'Institut de France. « Les deux cadres étaient bien différents, mais à chaque fois il y avait une grande excitation et une énergie grisante, qui nous ont permis de monter ce spectacle en quelques jours », se rappelle-t-elle.

De l'énergie, la jeune femme n'en manque pas. Pour sa première saison au sein de l'Académie de l'Opéra royal, elle a déjà participé à de nombreux projets, dont l'enregistrement des *Saisons*, de Boismortier. La saison prochaine, elle sera, outre



La soprano Sarah Charles. HUGO BERTIN

Belinda, Elmira : l'épouse du roi Sosarme, dans le rare opéra éponyme de Haendel, ressuscité cet hiver sous les plafonds ornés du salon d'Hercule. « C'est une œuvre très peu jouée, c'est aussi pour ça qu'on fait ce métier », dit l'académicienne. Celle qui s'est découverte une vocation pour l'opéra à la fin du collège, après s'être d'abord ré-

vue à Broadway, aura été à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. « Le répertoire y est très large, du Moyen Âge au contemporain, avec un rythme très soutenu, quasi quotidien. Quelque chose que je retrouve aussi à Versailles », dit celle qui aura passé trois ans sur les bancs de la maîtrise et devrait y retourner pour accompagner la réouverture de la cathédrale.

**Timbre aux accents lumineux**  
Dans l'avenir, la chanteuse se projette autant dans le répertoire sacré qu'à l'opéra. « Même si l'intensité vocale et théâtrale à l'œuvre dans le lyrique m'a tout de suite attirée, je ne m'imaginais pas faire carrière sans garder un pied du côté de la musique sacrée », dit-elle. Lorsqu'elle ne rêve pas des rôles mozartiens qu'elle appelle son timbre aux accents délicieusement lumineux, elle regarde vers les grands oratorios du baroque français et italien. Logique, pour celle qui, de l'aveu du directeur de l'Opéra royal, Laurent Brunner, « a tout simplement la voix du bon Dieu ». ■ T.H.



**JEUNE TALENT**  
Nom : Charles  
Prénom : Sarah  
Née en : 1999  
Profession : soprano

Membre de la Maîtrise Notre-Dame de Paris mais privée de ce sanctuaire : frustrant paradoxe vécu par Sarah Charles, admise dans le chœur de jeunes adultes après l'incendie qui a gravement endommagé la cathédrale en avril 2019 et a obligé l'école de chant à se produire sous d'autres voûtes. Le vénérable édifice ressuscité, la chanteuse peut profiter de sa lumière. La voici, en 2025, soliste de six concerts répartis en deux programmes, d'abord une soirée composée de motets de Monteverdi et de l'oratorio *Jephthé* de Carissimi, ensuite une sélection de pièces mariales dues à Campora, Cavalli, Victoria. La muse baroque sied à ce soprano frêle et haut perché qui, enfant, ne s'imaginait pas s'épanouir dans ce domaine, puisque davantage porté sur la comédie musicale. « En commençant les cours de chant et en découvrant la voix lyrique, j'ai éprouvé un intérêt d'abord technique, physiologique. Puis j'ai entrevu la richesse du répertoire », raconte Sarah Charles à *Diapason*. Élève au conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement dans la classe de Sophie Hervé, qui l'accompagne aujourd'hui encore, la chanteuse emprunte deux directions, légère et ancienne, dessinant un paysage cohérent. Elle cultive l'opérette jusque dans les rangs de la compagnie Les Brigands, intégrée en 2022, et ses amours de jeunesse

pour le théâtre et le musical n'y sont pas infertiles. En 2023, elle accède à la première promotion de l'Académie de l'Opéra royal de Versailles. L'ancienne vocaliste de groupe soul - du temps de ses études de musicologie en Sorbonne - allait-elle se plaire sous les fastes palatins ? « Il y a dans ces répertoires baroques tout un champ d'improvisations qui se rapprochent du jazz », relève-t-elle sur le ton de l'évidence.

### Belle exposition

L'académie versaillaise lui offre une belle exposition : Belinda dans le *Didon et Énée* de Purcell puis, en juin prochain, Diane dans *L'Actéon* de Charpentier à la galerie des Glaces, Elmira dans *Sosarme* de Haendel au salon d'Hercule, *Te Deum* à La Fenice de Venise... Au pied levé, Sarah Charles grave une cantate des *Quatre saisons* de Boismortier sous la direction de Chloé de Guillebon - l'enregistrement vient de paraître chez CVS, qui révèle un *Printemps* bien conduit, stylistiquement affûté, rafraîchissant sous le vibratello qui perle (cf. p. 79). Prudente, la jeune artiste veut continuer à grandir, et envisage pour ceci d'autres académies (Jardin des Voix, Opéra-Comique...) ou quelque concours (Cornelle, Froville, Cesti...). Point besoin de « calmer (son) impatience », comme elle le chante joliment au disque : les premiers succès sont là. B.F.

## Ondes sensibles

Interview par Frederic Hutman

Ondes  
Sensibles

## Diapason

Mars 2025, N°742

De Benoît Fauchet